**美术学院2023届春季申请学位答辩安排**

**第二组：中国画（人物）（3人）＋史论（3人）+设计（9人）**

**答辩时间：**2023年5月12 日（周五 ）上午8:00—12:30，下午14:00-17:30。

**答辩地点：**河南师范大学美术学院办公楼三楼教工之家

**主 席：**凌士义（中原工学院 教授）

**委 员：**张建伟（教授）；牛金梁（教授）；酒路（副教授）；潘颖颖（副教授）

**秘 书：**张鹏飞（讲 师）

**学生答辩时限：**学生汇报15分钟，评委提问15分钟，共计30分钟

**学生秘书：**高畅（2021级研究生）

**第二组：2023年5月 12日（周 五）上午8:00—12:30，下午14:00-17:30。**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **学位类型** | **专业** | **导师** | **课题名称** | **答辩时间** | **备注** |
| **1** | 白琳瑶 | 学术型 | 中国画（人物） | 牛金梁 | 当代工笔重彩人物画绘画空间研究 | 8:00—8:30 |  |
| **2** | 孙敏 | 专业型 | 中国画（人物） | 张建伟 | 水墨人物画创作《暴雨后》的探索与研究 | 8:30—9:00 |  |
| **3** | 韩淑贞 | 专业型 | 中国画（人物） | 牛金梁 | 中国矿物质颜料技法研究与实践探索--以工笔重彩人物画《转山》系列为例 | 9:00—9:30 |  |
| **4** | 周怡雪 | 学术型 | 史论 | 张建伟 | 民国时期西式美术教育体系引进研究—以上海美专为研究中心 | 9:30—10:00 |  |
| **中场休息** | | | | | | 10:00—10:30 |  |
| **5** | 黄媛 | 学术型 | 史论 | 闫庆来 | 年希尧<视学>特色及成因研究 | 10:30—11:00 |  |
| **6** | 王黎阳 | 学术型 | 史论 | 闫庆来 | 1949年以来河南美术展览变迁特点及成因分析 | 11:00—11:30 |  |
| **7** | 郭跃雪 | 专业型 | 环境设计 | 潘颖颖 | 乡村美术馆室内空间设计研究—以唐公湖美术馆为例 | 11:30—12:00 |  |
| **8** | 崔然然 | 专业型 | 环境设计 | 潘颖颖 | “殷商文化”亲子互动体验馆空间设计研究 | 12:00-12:30 |  |
| **中场休息** | | | | | | 12:30-14:00 |  |
| **9** | 张乃惠 | 专业型 | 视觉传达设计 | 酒路 | 朱仙镇木版年画“新文创”设计研究 | 14:00-14:30 |  |
| **10** | 焦沛 | 学术型 | 视觉传达设计 | 酒路 | 纸浆材料中文字元素的视觉设计研究 | 14:30-15:00 |  |
| **11** | 李增睿 | 专业型 | 视觉传达设计 | 酒路 | "基于视觉思维的APP界面设计研究  ——以新闻类APP为例" | 15:00-15:30 |  |
| **12** | 智晓琦 | 专业型 | 环境设计 | 潘颖颖 | 基于旧厂房改造的社区适老化景观设计研究——以新乡镍业旧厂房改造设计为例 | 15:30-16:00 |  |
| **13** | 张慧 | 专业型 | 视觉传达设计 | 酒路 | 绞缬艺术的装饰设计研究 | 16:00-16:30 |  |
| **14** | 董怡君 | 专业型 | 环境设计 | 潘颖颖 | 老龄化背景下城市公园康养景观设计研究——以新乡市卫河公园为例 | 16:30-17:00 |  |
| **15** | 李阳阳 | 专业型 | 环境设计 | 潘颖颖 | 中原城市滨水景观设计中“海绵城市”理念的应用研究——以周口市沙颍河段为例 | 17:00-17:30 |  |