**美术学院2023届春季申请学位答辩安排**

**第三组：中国画（花鸟）（9人）＋油画（2人）+水彩（2人）**

**答辩时间：**2023年5月12 日（周五 ）上午8:00—12:00，下午14:00-17:00。

**答辩地点：**河南师范大学美术学院办公楼三楼设计教研室

**主 席：**彭西春（河南大学 教授）

**委 员：**牛向阳（副教授）；郑胜利（副教授）；王迪（副教授）；徐夏林（副教授）

**秘 书：**张鹏飞（讲 师）

**学生答辩时限：**学生汇报15分钟，评委提问15分钟，共计30分钟

**学生秘书：**袁佳慧 刘禹辰（2021级研究生）

**第三组：2023年5月 12日（周 五）上午8:00—12:00，下午14:00-17:00。**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **学位类型** | **专业** | **导师** | **课题名称** | **答辩时间** | **备注** |
| **1** | 王瑞宇 | 学术型 | 中国画（花鸟） | 郑胜利 | 宋代花鸟画诗性表现的文化成因及嬗变研究 | 8:00—8:30 |  |
| **2** | 范静怡 | 专业型 | 中国画（花鸟） | 王迪 | 《藤语无声》——意笔紫藤创作实践探究 | 8:30—9:00 |  |
| **3** | 王仪霏 | 专业型 | 中国画（花鸟） | 郑胜利 | 《家乡物语》系列创作实践报告 | 9:00—9:30 |  |
| **4** | 罗欣沛 | 专业型 | 中国画（花鸟） | 王迪 | 《洞见》花鸟画作品创作实践探究 | 9:30—10:00 |  |
| **中场休息** | | | | | | 10:00—10:30 |  |
| **5** | 李时耀 | 专业型 | 中国画（花鸟） | 郑胜利 | 山水元素在写意花鸟画中的运用与实践 | 10:30—11:00 |  |
| **6** | 黄文林 | 专业型 | 中国画（花鸟） | 郑胜利 | 工笔花鸟书名号《闲暇》系列实践创作研究 | 11:00—11:30 |  |
| **7** | 杨柳 | 专业型 | 中国画（花鸟） | 王迪 | “家具元素”在《慢慢》系列作品中的应用与实践 | 11:30—12:00 |  |
| **中场休息** | | | | | | 12:00-14:00 |  |
| **8** | 袁凡 | 专业型 | 中国画（花鸟） | 王迪 | 肌理技法在《浮生》系列创作中的应用 | 14:00-14:30 |  |
| **9** | 王笠娜 | 专业型 | 中国画（花鸟） | 郑胜利 | 当代工笔花鸟画空间表现的探索与实践 | 14:30-15:00 |  |
| **10** | 郭鹏艳 | 专业型 | 油画 | 王毛子 | 综合材料绘画语言《时光》系列创作解读 | 15:00-15:30 |  |
| **11** | 张浩琪 | 专业型 | 油画 | 徐夏林 | 动物题材绘画的创作与表现—以《生命·印象》系列作品为例 | 15:30-16:00 |  |
| **12** | 王月 | 专业型 | 水彩 | 牛向阳 | 《残像印记》系列水彩画创作实践与研究 | 16:00-16:30 |  |
| **13** | 李羽诺 | 专业型 | 水彩 | 牛向阳 | 《忧葵》系列水彩画创作的情感表达 | 16:30-17:00 |  |